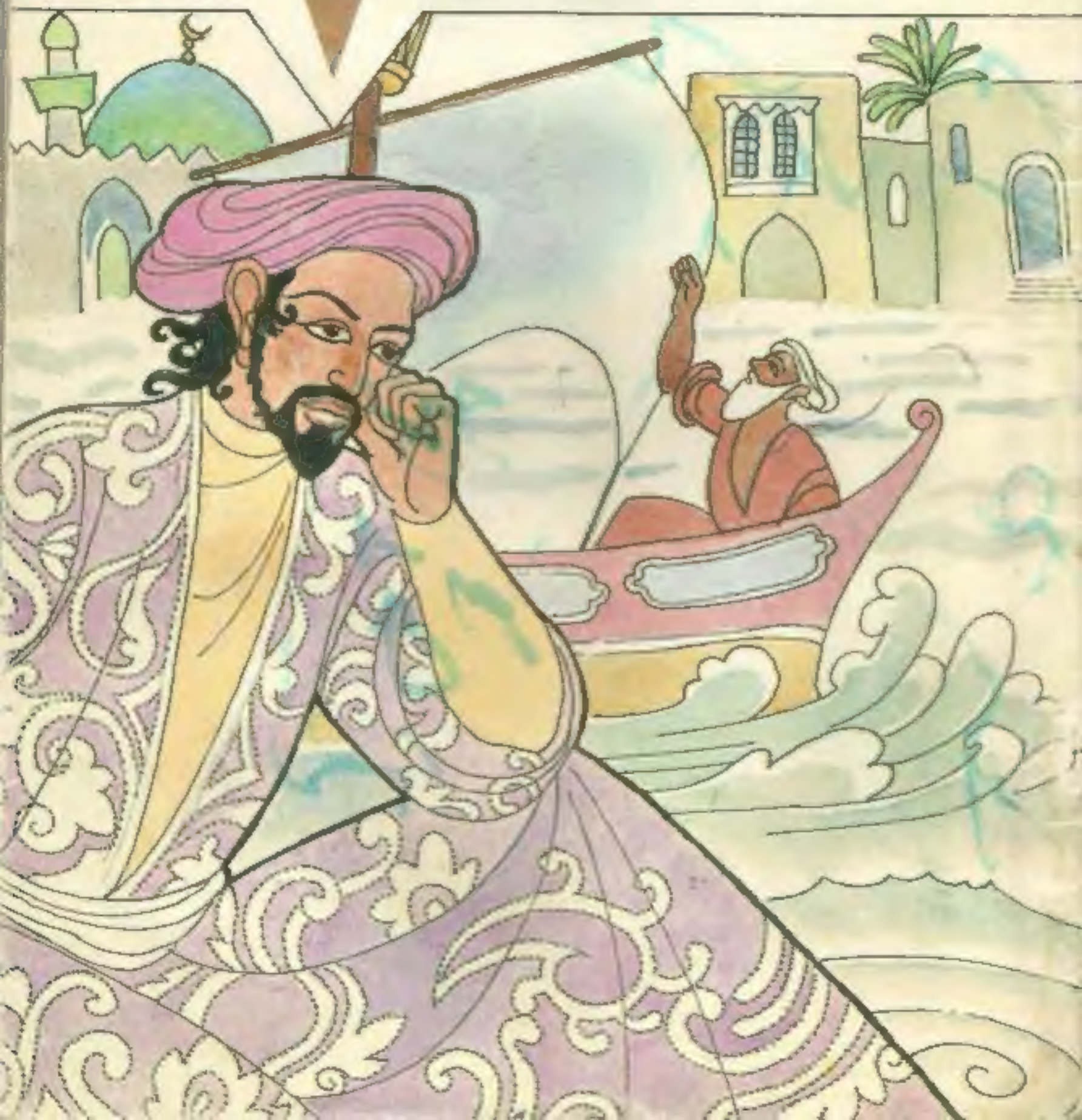


زورق في دجلة

حكايات شعبية

مكة الطفل . مكة الطفل . مكة الطفل . مكة الطفل . مكة الطفل





عَرَفَ الْفَضْلُ مَا حَدَّثَ لَهُ . وَغَمَنَى أَنْ يَعُودَ إِلَى بَغدَادَ
بِأَيِّ وَسِيلَةٍ . وَلَكِنْ هِيَآتْ ، فَلَمْ يَعْذْ مِنْ سَبِيلٍ إِلَى عَوْدَتِهِ
وَقَدْ ابْتَعَدَ بِهِ الزُّورِقُ عَنْ بَغدَادَ مَسِيرَةَ يَوْمٍ وَلَيْلَةٍ . فَسَلَّمَ أَمْرَهُ
إِلَى اللَّهِ . وَأَنْزَوَى كَاسِفَ الْبَالِ مَحْزُونًا .



إلا أن البحارة الطيبين ، الذين أنقذوه من الغرق ، لم
يتركوه مع أحزانه ، بل طلبوا منه ، وألحوا عليه أن
يكاشفهم بهمه . فحكى لهم قصته وقال :

- كنت أعمل صيرياً في سوق بغداد ، وكانت حالي
حسنة ، ورزقي موفوراً ، فتزوجت من فتاة طيبة ، وعشنا
معاً في سعادة .

استمرت حياتنا راغدة هنية . إلا أن أصحاب السوء ،
أغروني وتدخلوا في أعمالي ، فنفد مالي ، وساءت حالي ،
وتكبر لي الذين أعرفهم في وقت شدتي .

وحملت زوجتي . فلما اقترب موعد ولادتها ، طلبت
مني طعاماً يسد جوعها . فخرجت أتمس ذلك عند البقالين
فمنعوني لكثرة ما علي لهم من ديون ، فشبّ حيران حتى
وصلت تلك الليلة عند دجلة . ووقفت عندها لا أدري ما
أفعل .

وبعد ذلك وقعت في النهر . والتقطتموني أنتم ،
وحملتوني في هذا الزورق .



تمنى البحارة الطيوان أن يعيدوا الفضل إلى بغداد ،
للساعد زوجته ويقف معها في وقت شدتها . ولكن لم يكن
من سبل إلى ذلك ، فالزورق الكبير أوشك أن يصل
البصرة .



عَمِلَ الْفَضْلُ فِي الْبَصْرَةِ أَعْمَالًا مُخْتَلِفَةً ، لِأَنَّهُ أَحْرَكَ أَنْ
الْعَمَلَ قَدْرًا لِلْإِنْسَانِ ، وَأَنَّ الَّذِي لَا يَعْمَلُ لَا يَأْكُلُ . وَمَا زَالَ
يَتَنَقَّلُ فِي الْأَعْمَالِ ، حَتَّى اسْتَقَرَّ عِنْدَ أَحَدِ التَّمَّارِينَ ، وَصَارَ
يَشْتَغِلُ فِي جَنِيِّ التَّيْرِ وَتَعْبِيَّتِهِ فِي السَّلَالِ ، وَلَبِثَ عَلَى ذَلِكَ
عِدَّةَ سِنَوَاتٍ . فَتَوَقَّرَ لَدَيْهِ مَبْلَغٌ مِنَ الْمَالِ ، وَعَزَمَ عَلَى الْعُودَةِ
إِلَى بَغْدَادِ .





اقترَبَ الفضلُ من الحَيِّ الذي فيه مَترُهُ يَغدادُ ، لعلَّه
يَقِفُ على خَبرٍ عن زَوجَتِه التي تَركَها منذُ زَمنٍ بَعيدٍ . فلما
وَصَلَ ، رَأَى المَزلَ وقد تَغَيَّرَتْ وَاجَهَتُهُ لما أَسْبَغَ عَلَیْها من
تَحسينٍ ، فَالبابُ قد طُلِيَ بِدِهانٍ بَدیعِ اللونِ ، والجِدارُ
كُسِيَ بِالجِصِّ الأبيضِ ، وأُقيمتُ على جانِبَي البابِ دَکَتانِ
نَظيفتانِ .



أيقن «الفضل» أن أناساً ذوي شأنٍ قد سكتوا البيت ،
وأنَّ عليه أن يبحثَ في أحياءٍ أخرى من بغداد عن زوجته ،
لعله يجدها ويعرضها عما لاقى من صنوف الحاجة .
إلا أنه بدافعٍ من الفضول ، سأل أحدَ المارة :
- بيتُ مَنْ هذا يا أخي ؟

فأجابه :

- هذا بيتُ «الفضل» الصيرفي .

دهش «الفضل» وكاد أن لا يُصدق .
كيف يكون هذا البيت ما زال بيته ؟ اقترَبَ من أحدِ
الباعةِ المجاورين وسأله ، فأكدَّ له أن هذا المنزل هو للفضل
الصيرفي . وعندما سأله أين هو «الفضل» ؟ أجابه :
- لا أحد يعرف .





زادت حيرة الفضل، وسأمل :

كيف يكون هذا المنزل البديع ، له ؟

لقد ترك زوجته في هذا المنزل منذ سنوات وهو منهزم ، خالٍ
من المتاع والأثاث ، فمن فعل هذا في غيابه والمنزل ما يزال
على اسمه ؟

وفجأة ، وصل موكب وقور ، وإذا بمنحمل حسن
المنظر ، يحف به الحراس ، توكب فيه امرأة ذات ثياب
جميلة ، وإلى جانبها طفل في السادسة من عمره ، مضى
الوجه ، موفور العافية .

فلما ترجلت المرأة ، دهش الفضل ، دهشة عظيمة ،
فقد كانت هذه المرأة هي زوجته ، إذن ، لا شك في أن
هذا الصبي هو ابنه .





الأستاذ الكبير

السيد الأستاذ

المستشار

المدرسة التي ألتحق بها الأبنية للدراسة
المادة : قواعد زورق في دجلة

الموقع

زورق في دجلة

تسليم

ترقرقت دمعان في عيني ، لفصل ، لتأثره بما رأى . وتذكر كيف ترك هذه
الروحة وهي في أقصى ساعات شدي . فضرة . منامة . حائنة ، على
وشك الولادة . ثم راد تأثره لما رأى عليها من بعمه . وما أفاء عليها الله من
فصل واعزاز ، وأصف على ما كان من فقره وحاجته
وبما هو كذلك غارق في هواحه وفكاره . إذا محاسب من حجاب
المنزل يقول له :

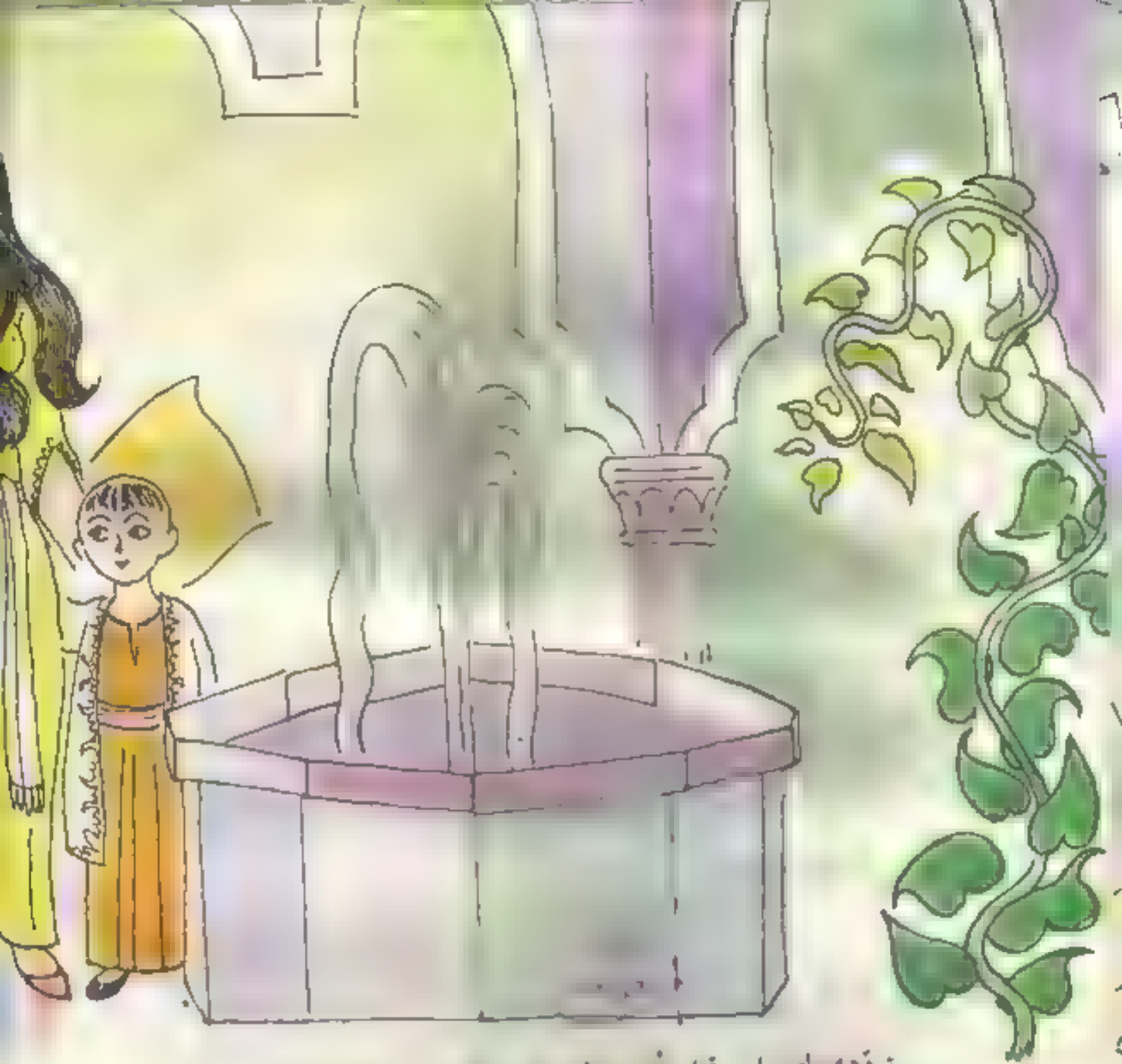
- سيدي الفصل . أحب سيدني أم الحارث

عجب «الفصل» من معرفة الحاجب اسمه . ولكن وجهه سرعان ما نهل
وكساه طيف رقيق من الهجة . لعلمه أن اسم ولده هو «الحارث» فسأل
الحاجب في لطفة :

- إذن فهذا الصبي الذي دخل المنزل مع أمه هو الحارث ؟

وأجاب الحاجب :

- نعم يا سيدي «الفصل» انه ابنك «الحارث» وقد لمحتك أمه في أثناء
نزولها من المنحدر . فأمرتنا بدعوتك للدخول



تردده لفصل، قبل أن يخطو نحو مره . ولما دخله عجب مما فيه من
تسيق ، وأثاث جميل ، فوقف مهوياً
ويسمى هو كذلك . ظهرت زوجته ، أم الحارث ، . وقد نهلت وجهها بنور
الفرح . ومدت ذراعها مرحبةً وهي تقول
- مرحباً ، أنا الحارث ، شرفت دارك . وأسعدت أهلَكَ .
وقبل أن يردَّ الفصل على نحيب زوجته . أقبل إليه الحارث ، فقالت
زوجته :

- هذا ابنك يا فضلُ

وفي حنانٍ أبويٍّ عظيمٍ . أحسَّ الفصلُ يعانقُ ولده الحارثَ . وقد امتلأت
عيناهُ بدموعِ الرحمةِ والفرحِ .



جلس الزوجان الوقيان . «الفصل» و «أم الحارث» في إيوان البيت وقد نهذت فيه أسام بعداذ البلية الممعة . حاملة أريج الورد . وغير الذكريات البعيدة .

كان الفصل متلهفاً لسمع ما جرى لروحته في أثناء غيابه الطويل . وما سب هذا التعبير في حالها وكانت هي كذلك تريد أن تحكي لزوجها كل شيء .
قالت الزوجة :

- عندما غادرت البيت يا «فصل» منذ ست سنوات . لتحضر لي الطعام أطلقت عليّ الأم الولادة . ولم أطق صبراً واحتمالاً . فخرجت مي صرخة عالية استقرت في سمع امرأة عجوز طيبة كانت تستند إلى جدار بيتنا تستريح

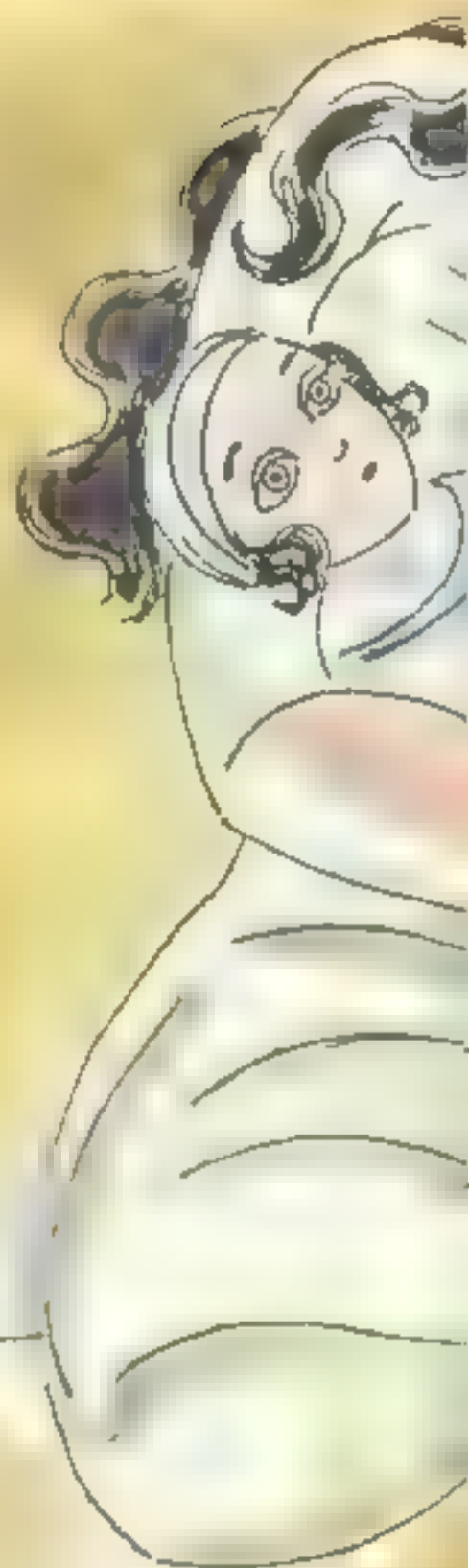


أُسْرَعْتُ إِلَيَّ امْرَأَةُ الطَّيْبَةِ . فَلَمَّا وَحَدْتُ حَالِي وَمَا أَنَا فِيهِ
 مِنْ فَقْرٍ وَآلَمٍ . نَطَوَّعْتُ لِمُسَاعَدَتِي حَتَّى وَصَعْتُ اسْتَا
 «الْحَارِثَ» . وَأَحَدْتُ تَعْنِي سَيِّ وَبِالْطَّهْلِ وَتُحْضِرُ لِي كُلَّ
 يَوْمٍ مَا تَقْدِرُ عَلَيْهِ مِنْ طَعَامٍ وَحَاجَاتٍ
 وَفِي أَحَدِ الْأَيَّامِ حَاءَتِ الْمَرْأَةُ ، فَوَجَدْتَنِي أُنْكِي ،
 فَأَتَرَكْتُ مَقْدَارَ هَمِّي وَمَدَعَ حَاجَتِي ، فَقَالَتْ :
 لَا تُعْرِئِي يَا اسْتَا . وَلَا تَقْطَعِي مِنْ رَحْمَةِ اللَّهِ لَقَدْ
 سَمِعْتُ هَذَا الْيَوْمَ خَبْرًا بِعَيْنِكَ .
 قُلْتُ لَهَا :

— مَا سَمِعْتَ ؟

قَالَتْ :

— وَلَدْتُ رُوحَةَ الرَّشِيدِ «مِرَاحِلُ» غَلَامًا اسْمُهُ «عَبْدُ اللَّهِ
 الْمَأْمُونُ» . ثُمَّ تَوَفَّاهَا اللَّهُ . وَلَمْ يَقْبَلِ الْمَأْمُونُ الرُّضِيعَ عَلَى أَيْدِ
 مُرَضِّعٍ أُخْرَى فَأَمَرَ الرَّشِيدُ جُودَهُ أَنْ يَدْعُوا مَنْ تَشَاءُ مِنْ
 الْوَالِدَاتِ إِلَى مَنْزِلِهِ . لَعَلَّ ابْنَهُ الرُّضِيعَ يَقْبَلُ عَلَى لَدُنِّي وَاحِدَةً
 مِنْ



ومضت زوجة «الفضل» تقول
شَجَّعْتَنِي تِلْكَ الْمَرَأَةُ الطَّيِّبَةُ أَنْ أُحْرِبَ حَظِّي مَعَ ابْنِ
الْخَلِيفَةِ الْمَأْمُونِ . فَدَهَتْ بَنِي مَرْزُوقٍ لِرَبِيدٍ . وَعَرِصَتْ نَفْسِي
قَرَضَعَ مَيِّ الْمَأْمُونِ . وَكَانَ فَرَحُ الْخَلِيفَةِ الرَّشِيدِ بِسَنَةِ فَرَحٍ
عَظِيمًا . فَأَتَاخَ بِي فُرْصَةً لِلْعَمَلِ وَالْكَسْبِ . مَرَّةً لَأَمِهِ






ومضت زوجة الفضل ، تحكي لزوجها ما جرى معها
فقالت :

- لم عشتُ في مثلِ الرشيد مدة الرضاع ، ولما كبر
المأمون ، صرتُ أترددُ عليه بين الحين والحين ، والرشيدُ ما
يزال يسوقُ إليَّ الخيراتِ والأنعم ، فأنا أمُّ المأمون
بالرضاع . ولذلك الحارثُ أحَّ للمأمون بالرضاع ، فالحمدُ
له الذي أعانني وعوّضني خيراً ، بما هبَّ لي من فرصة للعمل
الشريف .





أطرق «الفضل» متفكراً متأملاً . فبادرته زوجته تقول .
- وأنت يا فضل ماذا فعلت ؟

قال الفضل :

- أما أنا ، فقد خرجتُ من عندك حائراً ، لا أدري ماذا أفعل ، فلم يكن لي عمل أكسب منه لأشترى لك طعاماً
ثم حكى الفضل لزوجته ما جرى معه بعد وقوعه في دحمة إلى أن قال :
- وجدتُ أن خلاصي من همني لا يكون إلا بالعمل . فعملتُ ، وأخلصتُ في عملي ، وبلغتُ ما أصبوا إليه . ونفقتُ أن العمل شرفٌ للآسانِ
وشرفٌ للحياة .



الموامش

-
- | | |
|------------|---|
| (١) العنيد | الاحسان بالقي |
| (٢) الرلال | من أسماء الزوارق الشراعية القديمة |
| (٣) هيب | بعد (استبعاد حدوث الشيء) |
| (٤) رعد | (يفتح الغين أو سكوبها) صفة للحياة الفظة المرمسة |
| (٥) دم | أصلح ، وهو ما كان متبعا منه |
| (٦) الرجل | الخوف |
| (٧) رجب | رئت على الارض يرجلها |
| (٨) نيب | جمع جود ، وهو المصالح |

- مكتبة الطفل -
دائرة ثقافة الاطفال
وزارة الثقافة والاعلام
الجمهورية العراقية

حكايات شعبية



الجمهورية العراقية - وزارة الثقافة والإعلام - دائرة ثقافة الأطفال مكتبة الطفل

الناشر: دائرة ثقافة الأطفال .. ص. ب ١٤١٧٦ بغداد

٢٠١٢

زورق في دجلة

تأليف : فواز شقار

رسوم : اديب مكي

نصير : حبيب الواسطي

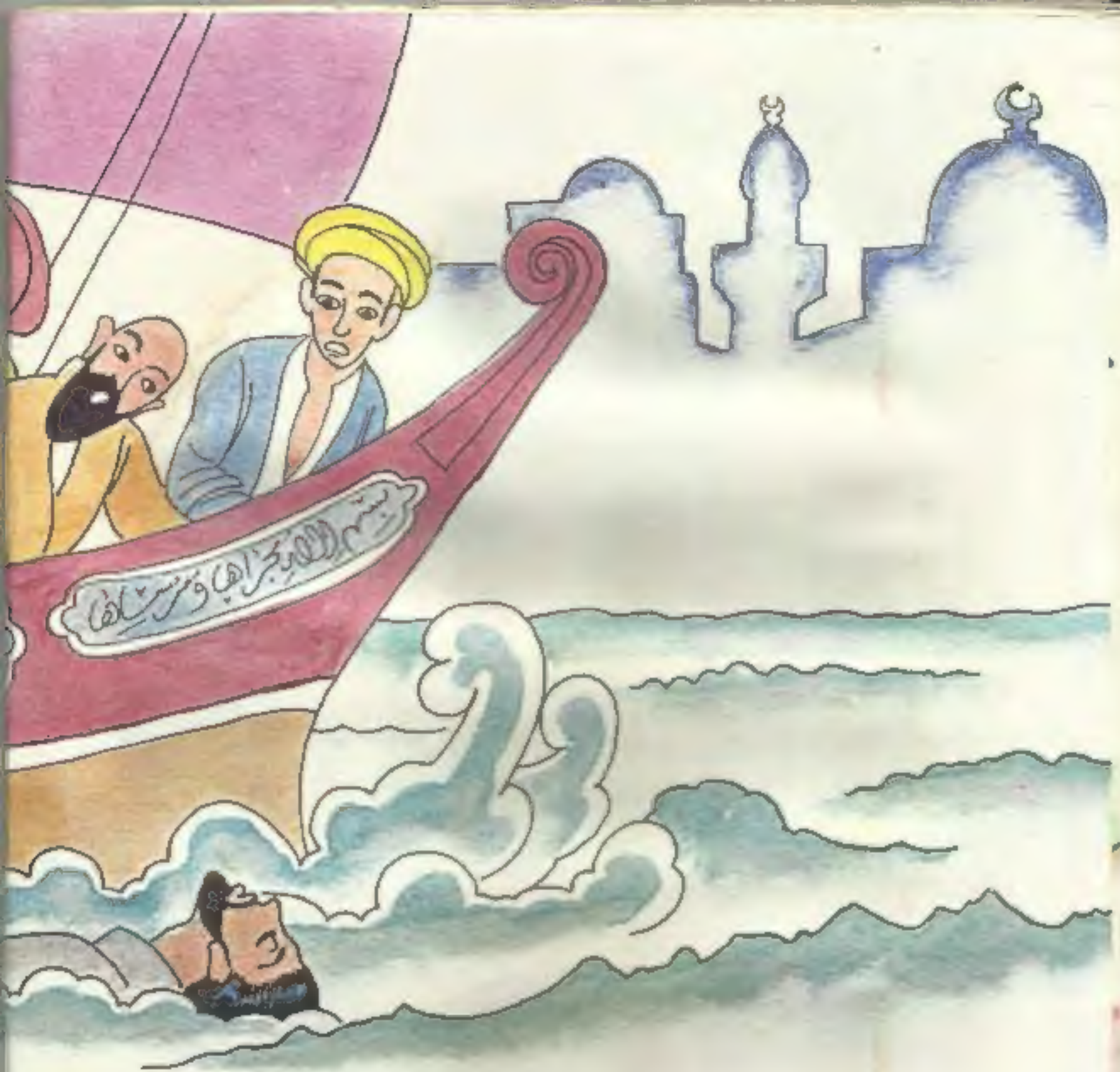






وَقَفَ «الْقُضَلُ» عِنْدَ ثَلَاثَةِ مَحَاذِيَةِ لِنَهْرِ دِجْلَةَ ، حَزِينًا ،
 مَهْمُومًا لَا يَبْعِي مَا حَوْلَهُ مِنْ قَرْطِ هَمٍّ وَحُزْنِهِ . وَفَجْأَةً أَحْسَسَ
 بِدَوَارٍ فِي رَأْسِهِ وَغَثَيَانٍ فِي حَلْقِهِ ، فَرَاغَتْ عَيْنَاهُ ، وَتَرَاخَتْ
 قَدَمَاهُ ، وَارْتَمَى عَلَى حَافَةِ الثَّلَاثَةِ مَغْمًى عَلَيْهِ ، فَتَدَحَّرَجَ
 جَسَدُهُ حَتَّى وَقَعَ فِي النُّهْرِ .





كان في عرض النهر ثلثة من البحارة ، يركبون زورقاً
كبيراً ، يفتنون فيه وهزجون ، فرحين ببدء رحلتهم النهرية
من بغداد إلى البصرة فرأى واحد منهم «الفضل» وهو يقع في



النهر ، فأخذ يصبح متبهاً رفاقه إلى ما رأى .
 حينئذ أمر ربان الزورق بحارته أن يوجهوا دفة القيادة
 إلى حيث «الفضل» ليتقذوه من الغرق .

انتشل البحارة الفضل من البحر ، وهو فاقد الوعي ،
وقد امتلأ جوفه بالماء ، فعالجوه حيناً حتى أخرجوا الماء من
بطنه . ولكنه ظل فاقد الوعي ، بهذي بكلام غير مفهوم ،
بينما كان الزورق مُطلقاً أشرعته باتجاه البصرة .

أقبل الليل ، وأخذ البحارة أماكنهم حول الرَبان
يَسْمُرُونَ ، بينما كان الفضل ، راقداً على فراش في زاوية
الزورق . مُستغرقاً في غيبوبته ، لا يدري من أمره شيئاً .
وعندما طلَّ الصبح ، أفاق الفضل وقد تعالَى .
فتعجَّب من وجوده في مركبٍ نهري بعيداً عن مدينة
بغداد ، ووجود هؤلاء البحارة الذين لا يعرفهم .

